

ОБЛАСТНОЕ КАЗЕНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ, НУЖДАЮЩИХСЯ ВДЛИТЕЛЬНОМ
ЛЕЧЕНИИ «КЛЮКВИНСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»
КУРСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол No1
от «28» августа 2025 года

Введена в действие приказом N 117
от «01» сентября 2025 года
Директор ОКОУ «Клюквинская школа-интернат»
А.П.Беликов



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

« Струнный ансамбль »

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся: 6,5-17 лет

Объем программы: 68 часов

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Педагог дополнительного образования
Струков Сергей Николаевич

Курск 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
	1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
	1.1.1.	НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА
	1.1.2.	НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ
	1.1.3.	АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ
	1.1.4.	ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ
	1.1.5.	АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ
	1.1.6.	ОБЪЕМ И СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
	1.1.7.	ЯЗЫК, ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ ПО ПРОГРАММЕ
	1.1.8.	РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ
	1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ
	1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
	1.3.1.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН
	1.3.2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
	1.3.3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА
	1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
	2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
	2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
	2.3.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
	2.4.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
	2.5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
	2.6.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
3	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
4	ПРИЛОЖЕНИЯ	
	4.1.	КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая общеобразовательная программа «Струнный ансамбль» предназначена для общеобразовательных учреждений.

Основой данной программы является художественное воспитание подростков.

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012, № 273 – ФЗ.
- ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 г., № 304-ФЗ.
- Указ Президента РФ № 474 от 21.07.2020 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. №28)
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629)
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Паспорт федерального проекта «Цифровая образовательная среда» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» от 18.2018 г., № 85-ФЗ;
- Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации» от 15.04.2022 № СК-295/06;

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО (в ред. от 14.12.2020 г. №113-ЗКО)
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 14.12.2023 г. №1-2196 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав ОКОУ «Клюквинская школа-интернат»;
- Положение о дополнительном образовании в ОКОУ «Клюквинская школа-интернат».

1.1.2 Направленность программы художественная

1.1.3 Актуальность программы.

Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умеющие играть на этом великолепном музыкальном инструменте приобретают дополнительную возможность раскрывать, объяснять многие ситуации, которые имеют для молодежи личностный смысл. Это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. В занятиях гитарой ребята находят альтернативу пошлости, пустому времяпрепровождению, обособлению от нравственно-эстетического опыта старших. Они создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников, усиливают проникновение образцов «Золотого фонда» отечественной песенной культуры в молодежную среду.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Данная программа рекомендуется для занятий детей школьного возраста, т. к. только к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки, и ребенок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий песни, романсы, народные и авторские произведения. Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Поэтому большая часть времени отводится на индивидуальные занятия, на которых решаются проблемы индивидуального порядка, возникающие у детей в процессе обучения. Ребята встречаются на групповых занятиях, на которых происходит знакомство с творчеством авторов песен, дается теоретический материал. На таких занятиях дети могут учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен.

1.1.5. Адресат программы

Возраст детей: учащиеся 1-11 классов (6,5-17 лет). Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом.

Наполняемость групп – не более 10 человек.

1.1.6 Объем и сроки освоения программы.

Срок реализации программы – 1 год.

Длительность занятия 40 минут (один академический час).

Количество часов в неделю для группы – 2 часа, всего учебных часов в году – 68 ч.

Форма обучения и режим занятий. Программа предполагает групповую и индивидуальную формы обучения.

1.1.7. Режим занятий

Группа	Количество раз в неделю	Количество часов в неделю	Всего
Разновозрастная	2	2	68 часов в год

Формы обучения.

Обучение с учетом особенностей обучающихся может осуществляться в **очной или дистанционной форме**

Основной формой работы является групповое занятие. В процессе занятия используются различные формы работы или виды деятельности: музыкальная грамота, игра на музыкальном инструменте, пение, слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом. Рекомендуется постоянно стимулировать развитие техники игры на инструменте. Начало работы лежит в организации игрового аппарата (устойчивая и удобная посадка во время исполнения, правильная постановка рук, исключая мышечные напряжения и скованность). Успехи в значительной степени зависят от того, насколько правильно организованы домашние занятия. Цели и границы выполнения домашних заданий определяются педагогом в виде конкретных заданий, которые учащийся должен решать в процессе самостоятельной работы.

1.2.Цель и задачи

Цель программы – развитие музыкальных и эстетических способностей ребенка через овладение искусством исполнения на гитаре не сложных классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи:

- формирование системы знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться музыкальной литературой;
- овладение приемами игры на инструменте;
- овладение вокальными навыками.
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного воспитанника;
- формирование опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- расширение музыкального кругозора воспитанника.
- формирование общественной активности личности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

1.3.Содержание программы

1.3.1.Учебный план

№	Раздел	Кол-во часов
1.	Введение.	2
2.	Теория музыки.	8
3.	Освоение аккордов и приемов игры.	14
4.	Знакомство с творчеством авторов песен. Исполнительское мастерство.	44
Итого часов:		68

1.3.2.Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Введение-2 ч.					
1-2	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения.	2		2	текущий контроль
Теория музыки - 8 ч.					
3-4	Историческая справка о гитаре.		2	2	текущий контроль
5-6	Обозначение аккордов (буквенная система).	2		2	текущий контроль
7-8	Показ и обработка приёма «щипок» на ритме вальса.		2	2	текущий контроль
9-10	Общее понятие об аккордах и гармонии.	2		2	текущий контроль
Освоение аккордов и приемов игры -14 ч.					
11-12	Постановка левой руки. Буквенное обозначение аккордов Am и E 7		2	2	текущий контроль
13-14	Слушание и разучивание песни Л. Дербенова «Всё пройдёт».	2		2	текущий контроль
15-16	Обработка m на инструменте. Гармонический		2	2	текущий контроль

	оборот E 7 - Am				
17-18	Буквенное обозначение аккорда Dm. Оборот Dm Am E 7 Am.	2		2	текущий контроль
19-20	Слушание и разучивание песни М. Шостаковича «Шар голубой».		2	2	текущий контроль
21-22	Приём игры на гитаре «арпеджио».	2		2	текущий контроль
23-24	Обработка на инструменте оборотов Dm Am E7 Am Am Dm E 7 Am.		2	2	текущий контроль
Знакомство с творчеством авторов песен. Исполнительское мастерство- 44 ч.					
25	Знакомство с творчеством Ю. Визбора	1		1	текущий контроль
26	Подбор по слуху припева песни «Всё пройдёт».		1	1	текущий контроль
27	Приём игры «щипок» на примере песни «Параллели и меридианы».	1		1	текущий контроль
28	Отработка приёма «щипок» на примере песни «Шар голубой».		1	1	текущий контроль
29	Понятие о темпоритмической структуре музыки.	1		1	текущий контроль
30	Определение размера и приёмы аккомпанементов пройденных песен.		1	1	текущий контроль
31	И.Николаев «Мельница» слушание и разучивание	1		1	текущий контроль
32	Буквенное обозначение аккорда A 7. Правило A 7 - Dm.		1	1	текущий контроль
33	Русские народные песни. Р.н.п. «Мой костёр».	1		1	текущий контроль
34	Приём «щелчок» для правой руки. Отработка на примере «Мельница».		1	1	текущий контроль
35	Исполнение изученных песен известными приёмами аккомпанемента.		1	1	текущий контроль
36	Приём игры «арпеджио» + «щелчок». Г. Гладков «Песня о дружбе».		1	1	текущий контроль
37	Гармонический оборот Am Dm G 7 C.	1		1	текущий контроль
38	Буквенное обозначение аккордов G7 и C. Гармонический оборот G7 - C.		1	1	текущий контроль
39	Приём игры «Ломаное арпеджио».	1		1	текущий контроль
40	Обобщение пройденного материала в тональности Am. Повторение изученных песен		1	1	текущий контроль
41	Отработка «ломаного арпеджио» на примере песни «Всё пройдёт».	1		1	текущий контроль
42	Гармонический оборот Dm E7 Am.		1	1	текущий контроль
43	Перебор на 6 ударов Н. автор «Колокола».	1		1	текущий контроль

44	Повторение пройденного песенного репертуара.		1	1	текущий контроль
45	Обзор творчества В. Высоцкого «Вершина».	1		1	текущий контроль
46	Ритмический рисунок «флик - фляк». Отработка на примере песни В.Благонадежина «Пять ребят».		1	1	текущий контроль
47	Лирические песни. Творчество С. Есенина.	1		1	текущий контроль
48	Разучивание песен «Отговорила роща», «Не жалею». Приём на 6 ударов.		1	1	текущий контроль
49	Понятие проходящего аккорда. Его обозначение.	1		1	текущий контроль
50	«Лирика в музыке». Творчество М Звездинского, «Очарована околдована».		1	1	текущий контроль
51	Приём игры перебором на 8 ударов.	1		1	текущий контроль
52	Исполнение песен предыдущих занятий с аккомпанементом.		1	1	текущий контроль
53	Обозначение аккорда F. Техника исполнения баррэ на гитаре.	1		1	текущий контроль
54	Гармонический оборот Am Dm C 7 C F. Б. Окуджава «Ваше благородие».		1	1	текущий контроль
55	Творчество Вадима Егорова. «Облака».	1		1	текущий контроль
56	Отработка техники баррэ на аккорде F.		1	1	текущий контроль
57	Буквенное обозначение аккордов Em, H7 Гармонический оборот Em Am H 7.	1		1	текущий контроль
58	Работа над правильным звукоизвлечением. «Нажим».		1	1	текущий контроль
59	Знакомство с творчеством Б. Окуджавы. Слушание и разучивание песен.	1		1	текущий контроль
60	Подбор аккордов к «Грузинской песне».		1	1	текущий контроль
61	Аккорды тональности Em; D 7; G. Гармони -ческий оборот Em H 7 Em Am D 7 G Am H 7 Em.	1		1	текущий контроль
62	Отработка изученных аккордов на примере песни А. Рыбникова «Ты меня на рассвете разбудишь».		1	1	текущий контроль
63	Возникновение и развитие бардовского движения.	1		1	текущий контроль
64	О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой». Подбор аккордов, работа над исполнением.		1	1	текущий контроль
65	А. Дольский «Звезда». Транспонирование в тональности Am.		1	1	текущий контроль
66	Классический «бой» в игре на гитаре.	1		1	текущий контроль
67	Отработка приёма игры «боем» на примере песни «Перевал».		1	1	текущий контроль

68	Заключительное итоговое занятие «Мои любимые песни».		1	1	Итоговый контроль
Итого		32	36	68	

1.3.2.Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Введение в программу.

Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Теория: Знакомство с учащимися, поступившими в учебное объединение. Решение организационных вопросов; инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры и упражнения на снятие тревожности.

Раздел II. Знакомство с инструментом и теорией музыки.

История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Исторические и общие сведения о гитаре. Диапазон гитары. Посадка с инструментом. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Движение пальцев при игре. Способы извлечения звука. Настройка гитары.

Целью изучения данной темы является посадка с инструментом; выполнение простейших игровых движений правой и левой руками отдельно; соединение работы правой и левой рук.

Теория: Рациональная постановка игрового аппарата и освобождение от лишнего мышечного напряжения. Необходимость в регулярной настройке гитары, что является основой чистого звукоизвлечения. Понятия: «апояндо» и «тирандо». Случаи использования «апояндо» и «тирандо». Правила звукоизвлечения при «апояндо» и «тирандо».

Практика: Формирование правильных постановочных навыков при игре на гитаре: положение рук, ног, корпуса. Ознакомление и разучивание приемов настройки гитары под камертон и от первой струны. Извлечение звуков «апояндо». Извлечение звуков «тирандо».

Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Теория: Знакомство с основными названиями звуков, нотоносцем, скрипичным ключом (ключ соль). Понятие о ритме, темпе, такте и его размерах, о паузах и их длительности. Название нот. Ноты в скрипичном ключе. Расположение нот первой, второй, малой октав на нотном стане. Длительности. Соотношение длительности нот. Ритм. Размер. Знаки альтернации. Основные лады музыки. Обозначение громкости звука. Сокращение нотного письма: реприза, вольты. Буквенное обозначение нот.

Практика: Запись нот на нотный стан, определение длительности нот, счет такта, определение звука. Написание бемолей, диезов и бекаров на линейках и между линейками нотного стана.

Раздел III. Освоение аккордов и приемов игры.

Правильная посадка. Постановка рук.

Формирование навыка правильной посадки и постановки рук на инструменте, развитие координация движений; формирование практических навыков

Теория: Особенности правильной посадки гитариста при игре. Приемы настройки гитары на слух. Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки. Особенности использования приемов игры: баррэ, легато, стакатто, мелизмы, тремоло, вибрато.

Практика: Упражнения на открытых и прижатых струнах. Упражнения на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.

Упражнения на координацию движений.

Теория: Развитие координации в движениях обеих рук; в пальцах на левой руке вырабатывается растяжка; укрепляются мышцы; развивается слуховое восприятие и улучшается чувство ритма..

Практика: Любое занятие должно начинаться с разминки, цель которой – помочь рукам привыкнуть к инструменту.

Основные приемы звукоизвлечения.

Теория: Познакомить с приемами извлечения звука. Научить настраивать инструмент, что является основой чистого звукоизвлечения. Дать понятия: «апояндо» и «тирандо» и с правилами звукоизвлечения при «апояндо» и «тирандо».

Практика: Прочтение нот пьесы учащимся. Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука. Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером.

Раздел IV Знакомство с творчеством авторов песен. Исполнительское мастерство.

Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок.

Теория: Дать понятие длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Первоначальное знакомство с музыкой, использование обработок народных песен и танцев, детских попевок, знакомство с ритмом методом прохлопывания, пропевания. Контроль над постановкой игрового аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

Теория: Выучивание нотного и литературного текстов. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

Практика: Подбор по слуху небольших попевок, пьес, знакомых песен.

Изучение учебного репертуара из индивидуального плана

Теория: Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными интересами учащегося, с ориентиром на общие требования к художественному содержанию. Самостоятельная работа над произведением. Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Подробный разбор произведения

Теория: Использование в образовательной деятельности только ярких интересных в художественном отношении произведений, всестороннее раскрытие содержания изучаемого произведения для развития музыкальности ребенка. Подробный разбор произведения: композитор, темп, характер произведения, размер, фразировка, аппликатура, динамика. Прочтение нот пьесы учащимся.

Практика: Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером. Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука.

Совместное исполнительство.

Теория: Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Удобное положение, зрительный и слуховой контакт между участниками. Синхронность в исполнении.

Практика: Прослушивание партии в исполнении педагога. Выучивание и свободное исполнение музыкальной партии. Ритмическое единство звучания. Слуховая адаптация при соединении партий к совместному звучанию. Звучание в слуховом сознании единого звучания.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

За время обучения по дополнительной образовательной программе учащиеся будут развивать:

Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического;
- ознакомление с миром профессии музыканта - исполнителя;
- развитие Я- концепции и самооценки личности;
- развитие толерантности, доброжелательности, позитивного отношения к жизни;
- формирование моральных норм и самооценки;
- выделение нравственного содержания своих поступков;
- формирование ценностных ориентиров и смысла учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной творческой задачей;
- принимать и сохранять творческую задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве со сверстниками и учителем ставить новые учебные задачи;

- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2024- 2025	02.09. 2024	По приказу министерства образования и науки Курской области	34	68	68	Очный	Апрель-май

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

В реализации данной программы используются помещения:

Кабинет №4, актовый зал:

Оборудование:

метроном, гитары (5 шт), тюнер для настройки инструментов, подставки для ног, пульты (в рамках программы «Новые места в дополнительном образовании»)

Информационное обеспечение

интернет - ресурсы, видеоматериалы.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оцениваемых параметров по дополнительной образовательной программе

Показатели	Оцениваемые критерии	Содержание
Поведенческие характеристики (отражающие культуру общения со сверстниками и определяющие социальные границы саморазвития ребенка в группе).	Убеждения, взгляды	Субъективные отношения личности к окружающей действительности и своим поступкам
	Ценностные ориентации	Направленность сознания и поведения личности на общественные, материальные и духовные ценности. Осознанное отношение детей к труду, к профессии
	Профессиональная ориентированность	Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию. Понимание нужности и важности приобретаемых знаний, умений и навыков для данного вида деятельности. Создание условий для положительного отношения детей к труду, профессии.
	Социальные установки	Готовность, предрасположенность к определенным социально принятым способам поведения. Отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия. Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации
	Тип сотрудничества	Отношение ребенка к общим делам детского объединения. Умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Указанные личностные качества необходимы и достаточны, поскольку дают многомерную характеристику личности, позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Способы проверки результатов обучения по дополнительной образовательной программе

- текущие наблюдения за учащимися, которые осуществляются на протяжении всего процесса обучения без выделения для них специального времени.

- сольное исполнение, игра в ансамбле.
- участие ребят в общественной жизни школы, района, города.
- выполнение творческих, исследовательских проектов.

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной программы:

- музыкальные викторины;
- концертные выступления;
- создание личной нототеки, песенников;
- создание портфолио учащегося.

В качестве итоговой формы контроля и реализации дополнительной образовательной программы предусмотрено концертное выступление для учащихся, родителей, учителей, жителей района и пр.

Методы оценки результативности дополнительной образовательной программы:

- количественный анализ;
- статистические данные;
- фиксация занятий и посещаемости в рабочем журнале;
- отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- практические материалы.

Отслеживание результатов УУД проходит при помощи индивидуальной карты учащегося.

Индивидуальная карта учащегося

№	ФИО	Область диагностики личностного роста	2024-2025 учебный год		
			начало года	середина года	конец года
		Межличностные отношения			
		Познавательная сфера личности			
		Уровень обученности			
		Уровень воспитанности			
		Особенности личности			

Отслеживание результатов участия учащихся
в конкурсах по итогам 1, 2 полугодий.

№	Конкурс	Уровень	Результат	Фамилии участников

2.4. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

1. Пояснительная записка

Программа воспитания разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Струнный ансамбль» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися и может быть дополнена в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Формы деятельности: беседы, квесты, концерты, встречи с интересными людьми.

2. Цель и задачи

Цель: формирование активной, развитой личности обучающегося путём создания единого образовательного пространства в условиях школы-интерната.

Задачи:

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- научить детей работать в группе, обсуждать различные вопросы, работать с различными источниками информации;
- воспитывать дисциплинированность;
- способствовать работе в коллективе, подчинять свои действия интересам коллектива в достижении общей цели.

3. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Квест «Трудный путь к самосовершенствованию»	
2	Мероприятие, посвященное Дню народного единства	
3	Мероприятие, посвященное Дню Государственного герба Российской Федерации	
4	Игра «Вместе мы – одна команда»	
5	Мероприятие, посвященное Дню конституции Российской Федерации	
6	Встреча с гитаристами г. Курска	
7	Игра «Сделал сам, помог другу»	
8	Праздничное мероприятие, посвященное Празднику Победы	
9	Беседа «Укрепление взаимоотношений в семье как фактор формирования социально-благополучной личности	
10	Участие в мероприятии посвященном Дню России	
12	Участие в мероприятии посвященном Дню начала Великой Отечественной войны	
14	Освещение традиционных мероприятий, проводимых в школе-интернате в социальной сети «ВК»	

4. Результат воспитательной работы

- развиты чувства патриотизма, гражданственности, сформирована общественная активность личности;
- пробуждён интерес к изучению военно-исторического прошлого Отечества;
- сформировано осознанное отношение к журналистике как виду общественной деятельности;
- сформированы навыки совместной деятельности и диалогового общения, современного мировоззрения;
- сформировано чувство ответственности, за своё здоровье;
- получит развитие культура поведения и речи.

2.5.Методические материалы

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий; введение музыкально-игровых ситуаций; создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей; индивидуальный подход.

Дидактический материал.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Но освоение теоретических знаний является необходимым средством для музицирования. Поэтому изучение нотной грамоты и основным приемам игры на инструменте отводится большое значение.

Методические приемы объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими ученикам и помогают расширить их представления о средствах и способах звукоизвлечения, художественных возможностях инструмента и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления.

На учебных занятиях применяются различные методы обучения, которые обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, УУД, которые активизируют их мышление, развивают и поддерживают интерес творчеству. Каждый метод обучения предполагает осознанную цель, и непременно приводит к намеченному результату.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

словесный (беседа диалоги, объяснения); наглядный (показ приемов игры на инструменте); практический (чтение с листа, сольное исполнение, игра в ансамбле).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

создание «ситуации успеха»; предъявление требований и приучение к их выполнению; эмоциональное воздействие.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

методы устного контроля и самоконтроля.

Методы воспитания, используемые при обучении по дополнительной образовательной программе:

метод формирования познания (убеждение: объяснение, показ); метод организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение: упражнение, формирование навыка, воспитывающие ситуации); метод стимулирования (мотивации: оценка, поощрение).

Функциональная пригодность различных методов не остается постоянной на всем протяжении учебного процесса по данной программе.

Интенсивность применения одних методов возрастает, других - снижается.

2.6.Формы аттестации

Текущий контроль проводится на каждом занятии по пройденной теме.

Зачет для учащихся включает в себя исполнение 2-3-х песен разным боем и перебором с вокальным сопровождением. В конце учебного года учащиеся должны уметь настраивать гитару разными способами.

Итоговым просмотром может быть: открытое занятие, участие в концерте.

8.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Аккорды для игры на шестиструнной гитаре // Сост. С. В, Колмыков.- Пенза.: Эмузин, 2003 г.

2.А. Розембаум . М.: Нота- Р, 2003 г.

3.В добрый час, друзья! // Сост. А. Н. Степанов.- Томск: «Культ», 2000 г.

4.Возьмемся за руки, друзья// Сост. А. Н. Степанов.- Томск: «Культ», 2999 г.

5.Добрынина Е. Любителям музыки посвящается.- М.: Сов. композитор, 2980 г.

6.Лучшая песня. ! // Сост. А. Н. Степанов.- Томск: « Культ», 2002 г.

7.Песни под гитару с аккордами// Сост. Г. М. Алябьев.- Новосибирск.: РИФ плюс книга, 2003 г.

8.Песни под гитару. Саратов. Издательство С. В, Кознова., 2004 г.

9.Песенник. Русский шансон. Учебное пособие. М.: Издательство В. Катанского, 2004 г.

10.Слово о музыке // Сост. В. Григорович, З. Андреева.- М.: Просвещение, 2989 г. 22.33 московских барда//Сост. Р. А. Шипов.-М.: Прейскурант

Приложение 1

Календарно-тематический план

№ п/п	Содержание занятия	Количество часов	Дата план	Дата факт
1-2	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения.	2		
3-4	Историческая справка о гитаре.	2		

5-6	Обозначение аккордов (буквенная система).	2		
7-8	Показ и обработка приёма «щипок» на ритме вальса.	2		
9-10	Общее понятие об аккордах и гармонии.	2		
11-12	Постановка левой руки. Буквенное обозначение аккордов Am и E 7	2		
13-14	Слушание и разучивание песни Л. Дербенова «Всё пройдёт».	2		
15-16	Обработка m на инструменте. Гармонический оборот E 7 - Am	2		
17-18	Буквенное обозначение аккорда Dm. Оборот Dm Am E 7 Am.	2		
19-20	Слушание и разучивание песни М. Шостаковича «Шар голубой».	2		
21-22	Приём игры на гитаре «арпеджио».	2		
23-24	Обработка на инструменте оборотов Dm Am E7 Am Am Dm E 7 Am.	2		
25	Знакомство с творчеством Ю. Визбора	1		
26	Подбор по слуху припева песни «Всё пройдёт».	1		
27	Приём игры «щипок» на примере песни «Параллели и меридианы».	1		
28	Отработка приёма «щипок» на примере песни «Шар голубой».	1		
29	Понятие о темпоритмической структуре музыки.	1		
30	Определение размера и приёмы аккомпанементов пройденных песен.	1		
31	И.Николаев «Мельница» слушание и разучивание	1		
32	Буквенное обозначение аккорда A 7. Правило A 7 - Dm.	1		
33	Русские народные песни. Р.н.п. «Мой костёр».	1		
34	Приём «щелчок» для правой руки. Отработка на примере «Мельница».	1		
35	Исполнение изученных песен известными приёмами аккомпанемента.	1		
36	Приём игры «арпеджио» + «щелчок». Г. Гладков «Песня о дружбе».	1		
37	Гармонический оборот Am Dm G 7 C.	1		
38	Буквенное обозначение аккордов G7 и C. Гармонический оборот G7 - C.	1		
39	Приём игры «Ломаное арпеджио».	1		
40	Обобщение пройденного материала в тональности Am. Повторение изученных песен	1		
41	Отработка «ломаного арпеджио» на примере песни «Всё пройдёт».	1		
42	Гармонический оборот Dm E7 Am.	1		
43	Перебор на 6 ударов Н. автор «Колокола».	1		

44	Повторение пройденного песенного репертуара.	1		
45	Обзор творчества В. Высоцкого «Вершина».	1		
46	Ритмический рисунок «флик - фляк». Отработка на примере песни В.Благонадежина «Пять ребят».	1		
47	Лирические песни. Творчество С. Есенина.	1		
48	Разучивание песен «Отговорила роща», «Не жалею». Приём на 6 ударов.	1		
49	Понятие проходящего аккорда. Его обозначение.	1		
50	«Лирика в музыке». Творчество М Звездинского, «Очарована околдована».	1		
51	Приём игры перебором на 8 ударов.	1		
52	Исполнение песен предыдущих занятий с аккомпанементом.	1		
53	Обозначение аккорда F. Техника исполнения баррэ на гитаре.	1		
54	Гармонический оборот Am Dm C 7 C F. Б. Окуджава «Ваше благородие».	1		
55	Творчество Вадима Егорова. «Облака».	1		
56	Отработка техники баррэ на аккорде F.	1		
57	Буквенное обозначение аккордов Em, H7 Гармонический оборот Em Am H 7.	1		
58	Работа над правильным звукоизвлечением. «Нажим».	1		
59	Знакомство с творчеством Б. Окуджавы. Слушание и разучивание песен.	1		
60	Подбор аккордов к «Грузинской песне».	1		
61	Аккорды тональности Em; D 7; G. Гармони -ческий оборот Em H 7 Em Am D 7 G Am H 7 Em.	1		
62	Отработка изученных аккордов на примере песни А. Рыбникова «Ты меня на рассвете разбудишь».	1		
63	Возникновение и развитие бардовского движения.	1		
64	О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой». Подбор аккордов, работа над исполнением.	1		
65	А. Дольский «Звезда». Транспонирование в тональности Am.	1		
66	Классический «бой» в игре на гитаре.	1		
67	Отработка приёма игры «боем» на примере песни «Перевал».	1		
68	Заключительное итоговое занятие «Мои любимые песни».	1		
Итого		68		